

"К Богородице прилежно"

Алексеев С.В.

С
К Бо - го - ро - ди - це при - леж - но ны - не при - те -

А

Т
К Бо - го - ро - ди - це при - леж - но ны - не при - те -

Б

цем, греш - ни - и и сми - рен - ни - и,

цем, греш - ни - и и сми - рен - ни - и,

и при - па - дем, в по - ка - я - ни - и зо - ву - ще из

и при - па - дем, в по - ка - я - ни - и зо - ву - ще из

глубины души: Владычице, помози, на

глубины души: Владычице, помози, на

ны милосердовавши, потщися погибам от

ны милосердовавши, потщися погибам от

множества прегрешений, не отвра -

множества прегрешений, не отвра -

* Альты и басы поют закрытым звуком, либо с текстом, в ритме сопрано и теноров.

ти Тво - я ра - бы тщи, Тя бо и е -

ти Тво - я ра - бы тщи, Тя бо и е -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key with one flat (B-flat major or D minor). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across bar lines.

ди - ну на - деж - ду и - ма - мы.

ди - ну на - деж - ду и - ма - мы.

The second system of the musical score continues the composition with four staves. It maintains the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue across the staves, with hyphens indicating syllables that span across bar lines. The system concludes with a double bar line.